



SCHEDA ORGANOLOGICA A RESTAURO ULTIMATO

UBICAZIONE: Chiesa Parrocchiale dei SS. Emiliano e Tirso.

POSIZIONE NELL'EDIFICIO: In presbiterio in cornu epistolae.

AUTORE, ANNO E OPUS: Diego Porro (1848-1916) e Giovanni Maccarinelli (1839-1923) uniti in società denominata "Porro e Maccarinelli", anno 1892, opus 4.

TRASMISSIONI: Interamente meccaniche.

FACCIATA: Non coeva all'attuale strumento ma recuperata dallo strumento Callido e presenta 25 canne disposte a cuspide con ali da 5 canne ciascuna; sono presenti alcune canne di Porro e Maccarinelli quali integrazione.

CONSOLLE: Del tipo a finestra posta al centro del basamento dell'organo.

TASTIERE: 2 Originali da 58 tasti (Do1-La58) con prima ottava cromatica; spezzatura bassi-soprani tra Si24 e Do25.

PEDALIERA: Originale da 19 pedali (Do1-Fa#19) con prima ottava cromatica; i toni reali sono 12 con la ripetizione meccanica nell'ottava successiva.

Il 18° pedale aziona la Terzamano, il 19° comanda il Rollante formato da 4 canne del Contrabasso 16' e pertanto funziona solo con il relativo registro montato.

Laboratorio artigiano di arte organaria di Guido Galli & Matteo Pian

Via delle Moie 10, 25073 Bovezzo (Brescia) Italy

Ph. +39 334 1222671 +39 347 0636651

Website: www.gallipianorgani.it E-mail: info@gallipianorgani.it

www.facebook.com/laboratorioorganarogallipian



PEDALONI: Sono presenti 3 pedalonni a destra della consolle corrispondenti, dal più esterno, al Tiraripieno, alla Combinazione libera “alla Lombarda” ed il terzo corrisponde alla “Banda” (Rollante a 3 canne, Piatto, Sistro).

A sinistra della consolle è presente un quarto pedalone corrispondente alla Combinazione libera “alla Lombarda” per l’organo espressivo.

PEDALETTI: Sono presenti 4 pedaletti lignei sopra la pedaliera comandanti da sinistra:

Distacco tasto-pedale - Espressione (avente 2 scatti d’apertura) - Tremolo II - Tremolo I.

REGISTRI: Inseriti mediante manette a scorrimento orizzontale con incastro poste in due colonne a destra della consolle per il Grand’organo ed il pedale ed in singola colonna a sinistra per l’Espressivo.

I registri, dalle diciture dei cartellini, sono:

Principale 8’ b	Campanelli	Principale 16’ b
Principale 8’ s	Terza mano	Principale 16’ s
Ottava 4’ b	Controfagotto b 16’	Principale 8’ b
Ottava 4’ s	Tromba 16’ s	Principale 8’ s
Violoncello 8’ b	Fagotto b 8’	Ottava 4’ b
Oboe 8’ s	Tromba 8’ s	Ottava 4’ s
Viola 4’ b	Clarino 8’ b	Duodecima b
Violino 8’ s	Clarino 8’ s	Duodecima s
Flauto in ottava b	Violone b	Quintadecima
Flauto in ottava s 4’	Viola di seguito 8’ s	Decimanona
Voce umana	Viola 4’ b	Vigesimaseconda
	Flutta s	2 di ripieno (26 e 29)
	Flauto in ottava s	2 di ripieno (33 e 36)
	Ottavino s	2 di ripieno (40 e 43)
	Tromboni 8’ al ped	Basso armonico 8’
	Timballi	Contrabasso 16’
		Voce umana

SOMIERI: Sono presenti 8 somieri: Grand’organo, Espressivo, Principale 16’ / Contrabasso 16’ dal Do1 al Sol8, Contrabasso 16’ dal Sol#9 al Si12, Trombone 8’, Basso armonico 8’, Rollante della Banda, Timballi.

MANTICERIA: Lo strumento è alimentato da 4 grandi mantici del tipo a cuneo tutti a 6 pieghe del precedente organo Callido.

NUMERO CANNE: 1518 (compresa quella muta in facciata), delle quali 82 lignee (comprese le 3 del Rollante). Sono inoltre presenti 41 coppette in ottone relative alle 34 dei campanelli ed alle 7 del sistro della banda.

TEMPERAMENTO E CORISTA: Equabile, 440 Hz sul La34 del Principale 8’ del Grand’organo a 20,8 °C.

PRESSIONE DEL VENTO: 54 mm in colonna d’acqua per tutti i corpi d’organo.