



SCHEDA ORGANOLOGICA PRE-INTERVENTO

UBICAZIONE: Prevalle sopra (Bs), Chiesa Parrocchiale di San Michele Arcangelo.

POSIZIONE NELL'EDIFICIO: A metà navata in cornu evangelii.

AUTORE, ANNO E OPUS: Giovanni Tonoli (Tignale 11/03/1809 – Brescia 06/07/1889), anno 1867, opus ignoto.

NOTE STORICHE ED INTERVENTI SUCCESSIVI: Precedentemente all'attuale strumento è testimoniato un organo di Don Cesare Bolognini, all'interno del suo catalogo infatti si trova “ n 13. Org. Di P 8 di Reg. 20 a Goglione di sopra”.

All'interno del catalogo di Tonoli invece si trova “n 39. Parrocchia Goglione Sopra”.

Fino al 1928 l'attuale paese di Prevalle (tutt'ora diviso in Prevalle sopra e Prevalle sotto) aveva nome di “Goglione sopra e Goglione sotto”

Ha subito almeno 2 interventi di riforma; il primo nei primi anni del '900, ad opera presumibilmente di Vittorio Facchetti, ha interessato la manteceria con la sostituzione di quella originale con l'attuale mentre, il secondo presumibilmente nel periodo tra le 2 guerre mondiali, ad opera presumibilmente o di Paride Fancini o Francesco Flocchini, ha comportato modifiche alla consolle con l'eliminazione della pedaliera e dei pedaletti originali, dei campanelli e dei Tromboni al pedale.

L'organo venne restaurato nel 1984 dalla ditta Pedrini di Binanuova (Cr); in questo intervento vennero ricollocati i Tromboni al pedale ma si mantenne la consolle come risultato dagli interventi di riforma e non vennero ricollocati i campanelli.

Laboratorio artigiano di arte organaria di Guido Galli & Matteo Pian

Via delle Moie 10, 25073 Bovezzo (Brescia) Italy

Ph. +39 334 1222671 +39 347 0636651

Website: www.gallipianorgani.it E-mail: info@gallipianorgani.it

www.facebook.com/laboratorioorganarogallipian



TRASMISSIONI: Interamente meccaniche.

Sono presenti meccaniche “ad approntamento” per Corni dolci, Principale 16’ b, Terza mano ed Unione tasto-pedale.

FACCIATA: Originale da 27 canne disposte in unica campata e 3 cuspidi (7 – 13 – 7).

Appartiene al Principale 8’ b ed al principale 16’; la canna maggiore è il Do1 del Principale 8’ bassi.

È interamente in stagno con profilo piatto, bocche allineate e labbro superiore a “mitria”.

CONSOLLE: Del tipo a finestra posta al centro del basamento dell’organo.

Il grembiule superiore asportabile è originale; quello inferiore è riconducibile all’intervento di riforma.

La panca presente è del 1984.

TASTIERA: Originale come l’assetta superiore con la scritta “Gio.Tonoli Brescia” intarsiata.

Presenta 58 tasti (Do1 – La58) con prima ottava cromatica; ha i tasti diatonici placcati in osso con frontalini lisci ed anch’essi placcati; i rialzi dei cromatici sono in ebano massello con fronte leggermente inclinato.

I modiglioni laterali sono semplici parallelepipedi con gradino longitudinali.

PEDALIERA: Non originale da 18 pedali (Do1- Fa18) del tipo piana parallela con prima ottava cromatica.

I toni reali sono 12 con la ripetizione meccanica nella seconda ottava.

È interamente in abete mordenzato e presenta i rialzi dei pedali cromatici laccati in nero.

PEDALONI/ PEDALI ACCESSORI: Sono presenti 2 pedaloni, a destra della pedaliera, azionanti, dall’esterno, il tirapieno e la combinazione libera “alla lombarda”.

PEDALETTI: Attualmente non è presente alcun pedaletto ma, in origine, ve n’erano 3 dei quali si conservano solamente i “blocchi in coda” fissati nel fronte verticale del grande gradino interno alla cassa.

REGISTRI: Inseriti mediante le originali manette a scorrimento orizzontale con incastro; sono poste in doppia fila a destra della consolle.

Tavola dei registri e manette sono in noce laccato.

Tutta la tavola si trova particolarmente rialzata rispetto al pavimento della cantoria ed alla posizione dell’organista a causa dell’alto gradino in muratura che attraversa lo strumento e che ha obbligato il Tonoli a tale soluzione.

I cartellini attuali con il nome dei registri sono del 1984:

1	Unione tasto-pedale	17	Principale 16’ b
2	Terza mano	18	Principale 16’ s
3	Corni da caccia s	19	Principale 8’ b
4	Fagotto b	20	Principale 8’ s
5	Tromba 16’ s	21	Ottava 4’ b
6	Tromba 8’ s	22	Ottava 4’ s
7	Corno inglese s	23	Duodecima
8	Clarone 4’ b	24	Quintadecima
9	Violetta b	25	Decimanona
10	Flutta s	26	Vigesimaseconda
11	Ottavino s	27	2 di ripieno
12	Cornetto a 3 voci s	28	2 di ripieno
13	Flauto in ottava s	29	2 di ripieno
14	Voce umana s	30	Contrabasso 16’ e ottave
15	Trombone 8’ al pedale	31	Bassi armonici 8’
16	VUOTA		

Laboratorio artigiano di arte organaria di Guido Galli & Matteo Pian

Via delle Moie 10, 25073 Bovezzo (Brescia) Italy

Ph. +39 334 1222671 +39 347 0636651

Website: www.gallipianorgani.it E-mail: info@gallipianorgani.it

www.facebook.com/laboratorioorganarogallipian



SOMIERE MAGGIORE: Originale del tipo a vento.

È interamente in noce ed armato interamente in ottone.

Internamente alla secreta sono presenti i consueti rimandi a squadretta imperniata per l'azionamento dei ventilabri della seconda secreta della Tromba 16' s.

Presenta 25 pettini, 58 ventilabri e 922 ventilabrini o valvoline.

SOMIERI SECONDARI: 5 per:

Contrabasso e ottave, Bassi armonici, Corni da caccia, Trombone 8' al pedale, Principale 16' bassi.

Sono tutti ad aria libera con valvola "a tampone" per l'inserimento del registro; sono tutti in noce con caratteristiche simili al somiere maggiore ed armati in ottone.

CRIVELLO: Originale ed interamente in abete compreso il piano; la cintura è dipinta in rosso.

Le canne parlano sopra il piano.

MANTICERIA: Lo strumento è alimentato da 1 grande mantice a lanterna a 3 pieghe negative e posto su castello ligneo nella stanza posteriore; presenta 3 pompe a doppia piega mosse da lunghe saette lignee collegate ad albero a collo d'oca in ferro con manovella.

Sotto al suddetto è presente un secondo mantice a cuneo a 3 pieghe avente funzione di compensazione.

All'interno dello strumento è presente un terzo ulteriore mantice a cuneo a 3 pieghe ed avente funzione anch'esso di compensazione; presumibilmente era il mantice dedicato all'aria forzata per la Tromba 16' soprani collocata sulla seconda secreta e suonante, in origine, a pressione maggiore mentre è attualmente uniformata al resto dello strumento.

NUMERO CANNE E TIPOLOGIA: 1128 delle quali 68 lignee.

RILIEVI:

Data:	27 aprile 2015
Pressioni dell'aria:	54 mm in colonna d'acqua per ogni corpo d'organo.
Corista:	440 hz
Temperamento:	Equabile
Temperatura:	15°C.
Umidità relativa:	NR

Laboratorio artigiano di arte organaria di Guido Galli & Matteo Pian

Via delle Moie 10, 25073 Bovezzo (Brescia) Italy

Ph. +39 334 1222671 +39 347 0636651

Website: www.gallipianorgani.it E-mail: info@gallipianorgani.it

www.facebook.com/laboratorioorganarogallipian